



Projet inter-établissements (P.I.E.)

“De la BD à l’écran : comment le manga façonne nos imaginaires”

Ce projet inter-établissements s’adresse à des classes de collège ou de lycée de la 4^{ème} à la 1^{ère}, appartenant à plusieurs établissements scolaires.

Il permet de mettre en œuvre le parcours d’éducation artistique et culturelle et se déploie dans trois champs d’action : des rencontres avec des œuvres et des professionnel·les du cinéma, des pratiques individuelles et collectives, l’appropriation de repères culturels concernant le cinéma.

Il implique un engagement réciproque.

Le **Forum des images** propose une programmation où alternent des festivals et des thématiques explorant les enjeux contemporains des images, les représentations et les questionnements d’une société et d’une époque, à travers le cinéma, le jeu vidéo, la bande dessinée et les nouvelles images. Depuis septembre 2018, le Forum des images propose également, à travers l’école de la création numérique **TUMO Paris**, des formations hors temps scolaires pour les adolescent·es de 12 à 18 ans dans huit disciplines : Cinéma, Jeu vidéo, Design graphique, Dessin, Musique, Programmation, Modélisation 3D et Animation.

A travers des projections et des ateliers réflexifs et pratiques s’appuyant sur cette programmation, le PIE “De la BD à l’écran : comment le manga façonne nos imaginaires” permet aux collégien·es et lycéen·nes participant·es d’approfondir leurs connaissances du manga japonais dans ses différentes déclinaisons et ses genres, et de comprendre son rayonnement international.

Accompagné·es par des professionnel·les tout au long du projet, les élèves sont amené·es à interroger leurs propres pratiques de lecteur·ice, spectateur·ice et créateur·ice en explorant des productions qui occupent une place centrale dans le paysage culturel contemporain.

Objectifs :

- Acquérir des bases concernant les codes narratifs et formels, les genres et les techniques du manga, se familiariser avec différents styles, différentes esthétiques
- Donner des clés de compréhension de l’influence du manga à l’international sur la BD, l’animation et plus largement les arts narratifs
- Réaliser de petits exercices pratiques pour appréhender le manga par le faire
- Apprendre à interpréter une œuvre en analysant son processus de fabrication, ses codes et ses modes de distribution
- Faire se rencontrer les participant·es et leurs productions de manière à porter un regard critique sur son travail et sur celui des autres
- Savoir exprimer et valoriser ses propres pratiques et connaissances culturelles
- Explorer l’utilisation d’outils numériques (tablette graphique, IA génératives...)
- Développer un regard critique sur le recours à des applications d’intelligences artificielles génératives (droit d’auteur, standardisation des histoires et des formes...)

Les étapes du projet :

Pour qu’un échange fructueux puisse avoir lieu entre les participant·es, un cadre commun est proposé.

Si besoin, les enseignant·es de chaque classe et les partenaires se rencontrent :

- en début d’année scolaire pour construire le projet ensemble en fonction de leurs objectifs spécifiques et des particularités de la classe et de l’établissement, ainsi que définir le calendrier ;
- à la fin du projet pour faire le bilan.

Chaque classe bénéficie de 5 séances organisées au Forum des images, animées par des professionnel·les.

1/ Au Forum des images (novembre) - 1ère séance commune aux classes engagées et présentation du projet pendant le festival *Carrefour du cinéma d'animation* (1 demi-journée) :

Les élèves assistent à une projection de la programmation du festival *Carrefour du cinéma d'animation* consacrée à l'animation japonaise.

2/ Au Forum des images (de décembre à avril) - 3 ateliers réflexifs et pratiques pour explorer le manga (1 demi-journée par atelier) :

Chaque classe participe séparément à un ensemble d'ateliers pour aborder le manga à travers des exemples de genres et d'œuvres précis ainsi que des petits exercices de dessin et d'animation, pour certains avec l'assistance d'applications d'IA génératives de textes et/ou d'images.

3/ Au Forum des images (mai) - 1 séance finale commune aux classes engagées (1 demi-journée) :

Rencontre des classes et retours sur leurs productions en présence des intervenant·es, enseignant·es et partenaires.

Les intervenant·es professionnel·les :

Animateur·ices et expert·es en dessin de TUMO Paris, école de la création numérique

Intervenant·e(s) professionnel·le(s) spécialiste(s) du manga

Financement :

Le coût total du projet pour une classe est de 1500 euros. Il est pris en charge conjointement par le Forum des images, la DAAC du rectorat de Créteil et l'établissement scolaire. Il inclut la rémunération des intervenant·es ainsi que l'organisation des séances au Forum des images et l'accompagnement des enseignant·es.

La part revenant à la DAAC et à l'établissement scolaire s'élève à 750€ par classe. Les moyens financiers peuvent être sollicités auprès du rectorat dans le cadre de l'appel à projets 2024/2025 (co-financement avec l'établissement à parts égales).

En outre, il est nécessaire de prévoir le financement du transport des élèves pour les séances au Forum des images.

Modalités d'inscription :

Les enseignant·es intéressé·es sont invité·es à prendre contact avec le Forum des images et/ou la DAAC du rectorat de Créteil pour discuter du projet et convenir de l'organisation spécifique à l'établissement.

Au Forum des images

-Lily Candalh-Touta, directrice adjointe de l'Éducation aux images/ 01 44 76 63 40, lily.candalh-touta@forumdesimages.fr

-Marion Brayer, coordinatrice des activités scolaires/ 01 44 76 63 44, marion.brayer@forumdesimages.fr

-Mathieu Farelly, professeur-relais de l'académie de Créteil/ mathieu.farelly@forumdesimages.fr

Au rectorat de Créteil (Délégation académique à l'éducation artistique et à l'action culturelle)

-Isabelle Bourdon, conseillère cinéma/ 01 57 02 66 67, isabelle.bourdon@ac-creteil.fr